

CONFERENCE ATELIER CULTURES-CULTURE

MARDI 5 MAI 2009

ECHANGES ET PROPOSITIONS

1. LES THEMES POUR S'ENRICHIR DE NOS DIFFERENTES INITIATIVES CULTURELLES ?

- Rachel Gillio, Dfi : Comment travailler en réseau à l'échelle européenne sur un projet identifié ?
- André Souchet, Grand Cordel : Comment pouvons nous partager nos pratiques autour des arts plastiques ?
- M. Baron, Théâtre de La paillette : Même question au regard des pratiques théâtrales
- M. Graf Von Matushka, en charge des Affaires culturelles à la Ville d'Erlangen : Proposition de création d'un portail Internet de ressources pour les artistes des villes jumelées
- Georges Troadec, Betton Montenegro : Mise en place d'une « colonie » de peintres issus du Montenegro. - Recherche de financements afin de poursuivre et d'enrichir ce projet type résidence.
- Mme Lefloch, Arts vivants en Ille et Vilaine ; Echanges entre des enfants et des artistes
- Toutatout, association socioculturelle : Echanger autour de projets artistiques de sensibilisation à la citoyenneté et à la diversité culturelle
- Anna Hryniewiecka, Zamek : En quoi la coopération entre les villes facilite t-elle les échanges culturels ?
- Une méthodologie commune faciliterait-elle les échanges artistiques ?
- Marta Rzepczyncka, Académie Musique Poznan, l'instauration de jumelage entre différentes institutions culturelles pourrait être pertinente.
- M. Albrecht, citoyen d'Erlangen : quel soutien financier pour les échanges artistiques entre villes jumelles ?
- Sandrine Robin, Cie Trajectoire, Rennes : Comment faciliter la circulation des œuvres et permettre ainsi leur évolution ?

2. LES PROPOSITIONS, QUESTIONS ET REPONSES DES GROUPES ?

- Le réseau entre les villes jumelées n'est pas très actif car les artistes sont éloignés par des logiques administratives différentes
- Il appartient aux associations et structures d'établir des relations entre les professionnels
- Favoriser l'accès aux informations dans les écoles
- Organiser les rencontres entre professionnels et artistes des différentes villes afin de favoriser les contacts en vue de mettre en place des projets culturels
- Thématique posée « 50 ans de jumelage » : réunir les 3 villes pour créer un projet européen tripartite – Réunir les différents domaines de l'art : comment ? Selon quel concept (Par ex : 3 musiciens de chaque ville développant un projet commun) – Imaginer d'autres concepts.
- Voulons nous une culture de masse ou élitiste ?
- Ne serait-il pas possible que les mairies de chaque ville épargnent annuellement une somme allouée à la mise en place de ce projet (et ce, dès cette année) .
- Mise en place d'un projet qui permettrait de réunir des artistes des 3 villes jumelles autour d'un projet commun. Chaque artiste resterait 3 mois en résidence dans chacune des villes.
- Possibilité de public scolaire.
- Regroupement d'artistes d'origine étrangère en vue de proposer une exposition commune. Comment intégrer ce projet / ville(s) jumelle(s)
- Problème de transport des œuvres et de financement
- Comment faire évoluer un projet dans le temps ?
- Projet de coopération franco-allemande soutenu par une fondation allemande qui s'inscrirait dans le temps et encourager les initiatives citoyennes
- Production d'un spectacle théâtral franco-allemand présenté en Allemagne et en France et joué par des troupes des deux pays
- Lier différentes disciplines artistiques autour d'un même projet : musique, danse, ...
- Projet vidéo diffusé via Internet autour de la vie quotidienne des Européens dans leurs villes
- Susciter des projets de coopération
- Existe-t-il des services culturels au sein des universités d'Erlangen et Poznan ?

Réponse : Oui

- Proposition d'élargir le projet vers Sibiu (Roumanie)
- Comment participer à « l'entrée » de pays tiers en Europe ?
- Acquérir une bonne connaissance des volontés politiques, des disponibilités financières et du paysage culturel de chacune des villes pour optimiser la mise en place de projets d'échanges artistiques
- Veiller au choix des lieux de diffusion afin d'encourager la mixité culturelle
- Importance de la rencontre entre artistes et porteurs de projets